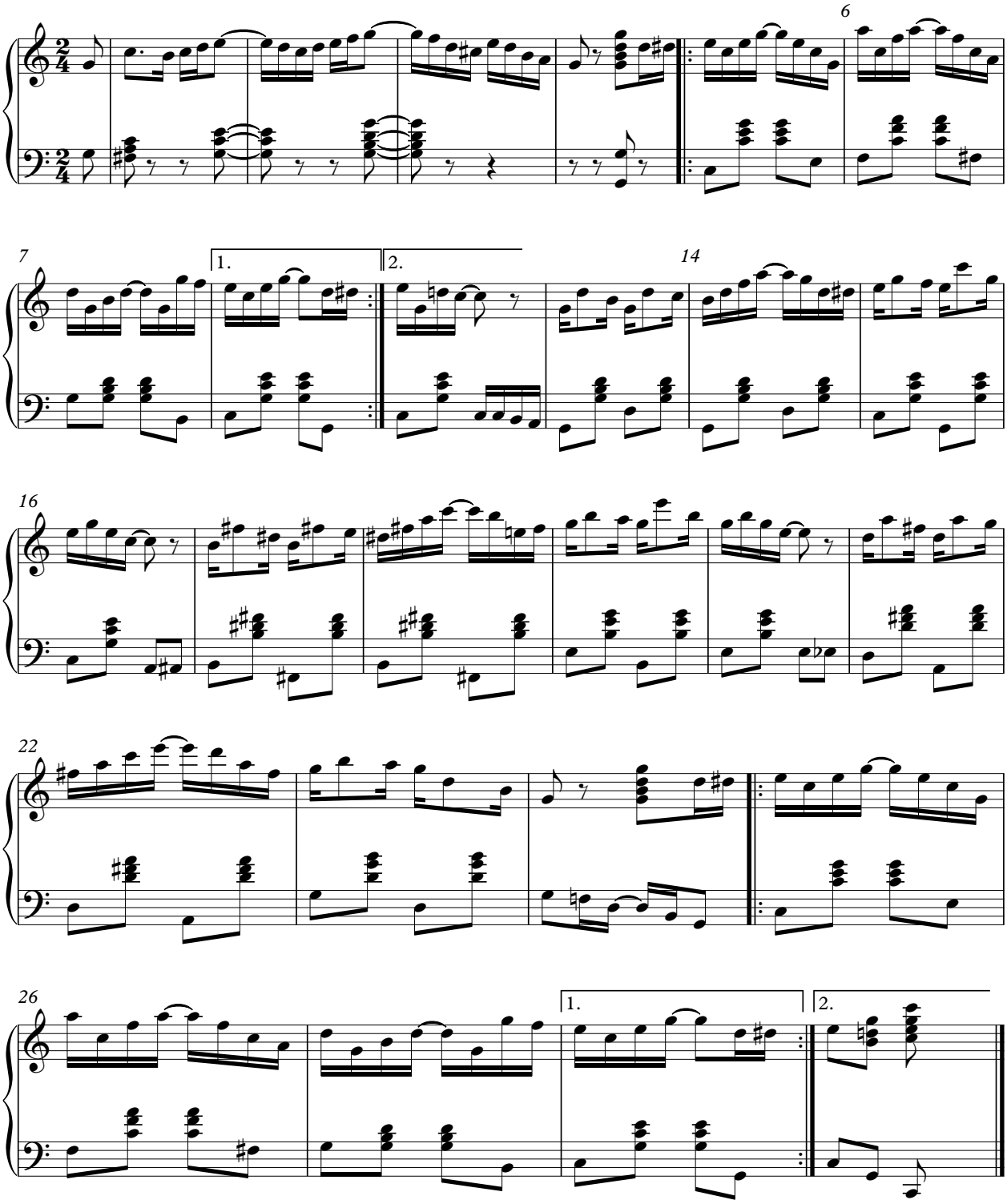
ANMERKUNGEN ZUR RAGTIME-IMPROVISATION (S. 27)

Die Einleitung ist dem Ragtime ›A Breeze from Alabama‹ von Scott Joplin nachempfunden, ebenso die Rhythmen der Formteile. Eigene harmonisch-melodische Ideen lassen sich relativ einfach stiltypisch umsetzen, wenn zumindest der Rhythmus beibehalten bzw. nur unwesentlich geändert wird. Das folgende Beispiel zeigt eine Musterlösung nach den gegebenen Vorgaben. Über die Aufgabenstellung hinausgehende Details finden sich in den T. 8 und 12 (Schlussabstufungen Terzlage/Oktavlage) sowie im T. 23 (Schluss der Sequenz) und T. 24 (das Rückleitungs-Klischée zum A-Teil). Die Form: Einleitung und A–B–A-Form.