

## Und schließlich aufwärts

Eine Sequenz der **Nach**→**Haus**-Wendung, die in deiner Sammlung noch fehlt, ist die in Terzsprüngen aufwärts:

C F

Ergänze in dem Beispiel oben die fehlenden Akkorde. Notiere und spiele diese Akkordfolge mit **Nach**-Akkorden in Quintlage. Anstelle der Quintfälle abwärts findet man in dieser Sequenz häufig Quart-sprünge aufwärts:

C F



Spieler und schreibe die **Nach**→**Haus**-Sequenz terzweise aufwärts von C aus (oben) mit **Nach**-Akkorden in Septimlage und von D aus (unten) mit **Nach**-Akkorden in Quintlage.

D G