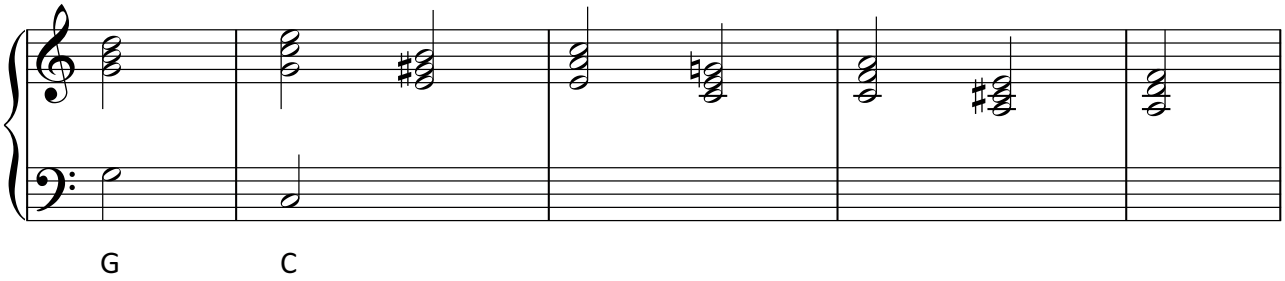
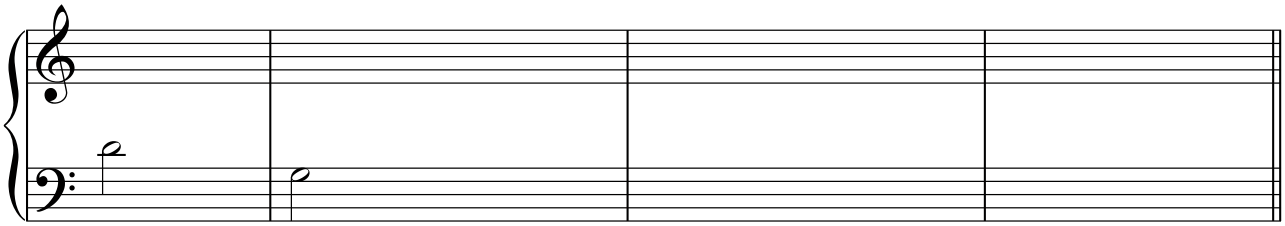
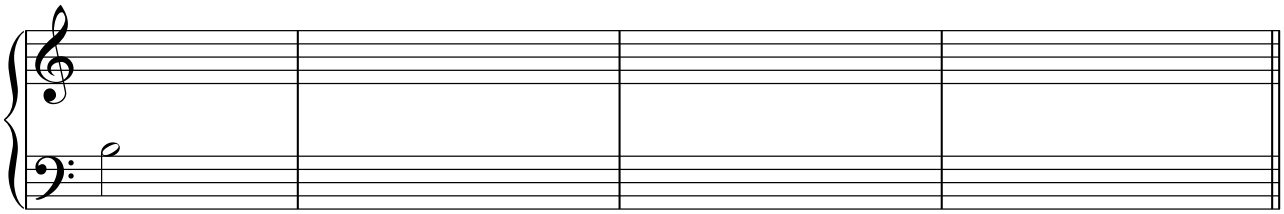
In Sprüngen hinab

Die Nach→Haus-Wendung kann man abwärts nicht nur stufenweise, sondern auch in Terzsprüngen sequenzieren:



Ergänze in dem Beispiel oben die fehlenden Basstöne. Spiele diese Sequenz anschließend nicht nur mit Quintlage der Nach-Akkorde (also so, wie sie oben notiert ist), sondern versuche sie auch mit Septimlage der Nach-Akkorde zu spielen.





Schreibe die Nach→Haus-Sequenz terzweise abwärts von den Tönen D und Fis aus auf. Spiele beide Beispiele anschließend sowohl mit Quintlage als auch mit Septimlage der Nach-Akkorde.