

Arbeitsbogen zu Monteverdi und dem *Lamento della Ninfa*

Aufgabe 1 In der Stadt _____, die durch die berühmten Geigenbauerfamilien Amati, Guarneri und Stradivari bekannt geworden ist (eine Stradivari-Geige wurde 2007 für mehr als 2,7 Millionen Dollar verkauft), wurde Claudio Monteverdi im Jahre _____ geboren. Er starb _____ in der wunderschönen Stadt _____.



07

Aufgabe 2 Bestimmen Sie, wie oft der Lamentobass zu hören ist, bevor die Ninfa ihren Klagegesang anstimmt.

Vor dem Einsetzen des Sologesangs erklingt der Lamentobass _____ mal.



07

Aufgabe 3 Benennen Sie die Instrumente, die Sie am Anfang der Aufnahme hören können:

Instrument 1: _____

Instrument 2: _____



08

Aufgabe 4 Kreuzen Sie an, in welcher Stimmlage die Ninfa singt:

Sopran

Alt

Tenor

Bass



05

Aufgabe 5 Auf der Aufnahme sind noch weitere Gesangsstimmen zu hören. Markieren Sie im Notentext auf der Seite 7 die Stellen, an denen diese Gesangsstimmen erklingen.



05

Aufgabe 6 Die Solistin weicht (mit Absicht) rhythmisch vom gedruckten Notentext ab, um die Aufgeregtheit der Ninfa zu verdeutlichen. Kennzeichnen Sie im Notentext auf der Seite 7, an welchen Stellen sich die auffälligsten Abweichungen befinden.



09

Aufgabe 7 Das *Lamento della Ninfa* ist einzigartig im Hinblick auf die Anzahl der Lamentobasswiederholungen. Hören Sie sich das ganze Stück an und zählen Sie, wie oft insgesamt der Lamentobass erklingt.

Der Lamentobass erklingt im *Lamento della Ninfa* mal.