Frédéric Chopin

Frédéric Chopin hat beinahe ausschließlich für Klavier komponiert. Er schrieb für dieses Instrument *Polonaisen*, *Mazurken*, *Walzer*, *Etüden*, *Nocturnes*, *Balladen*, *Scherzi*, *Impromptus*, *Préludes*, *Sonaten* und *Klavierkonzerte*. Auf Mallorca komponierte Chopin seine beliebten *24 Préludes Op. 28*. Das berühmteste Prélude ist das sogenannte *Regentropfen-Prélude* Nr. 15 in Des-Dur, aber auch das *Prélude* Nr. 20 in c-Moll ist sehr bekannt, unter anderem, weil es *Barry Manilow* in seinem Song *Could It Be Magic* verarbeitet hat und dieser Titel später von *Take That* gecovert worden ist. Entgegen einem verbreiteten Vorurteil hat Chopin nicht ›geniehaft‹ komponiert: »Er […] wiederholte und änderte einen Takt hundertmal, schrieb ihn nieder und strich ihn ebensooft wieder aus, um am nächsten Tag seine Arbeit mit der gleichen minutiösen, verzweifelten Beharrlichkeit fortzusetzen.«

Frédéric Chopin war ein Wunderkind wie Mozart und lebte als freischaffender Künstler in der Weltmetropole Paris. Seinen luxuriösen Lebenswandel konnte er sich mit nur fünf Klavierstunden am Tag sowie mit den Einnahmen für Konzerte und Kompositionen leisten. Chopin gilt als einer der populärsten Pianisten und Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts.

Warschau (1810)

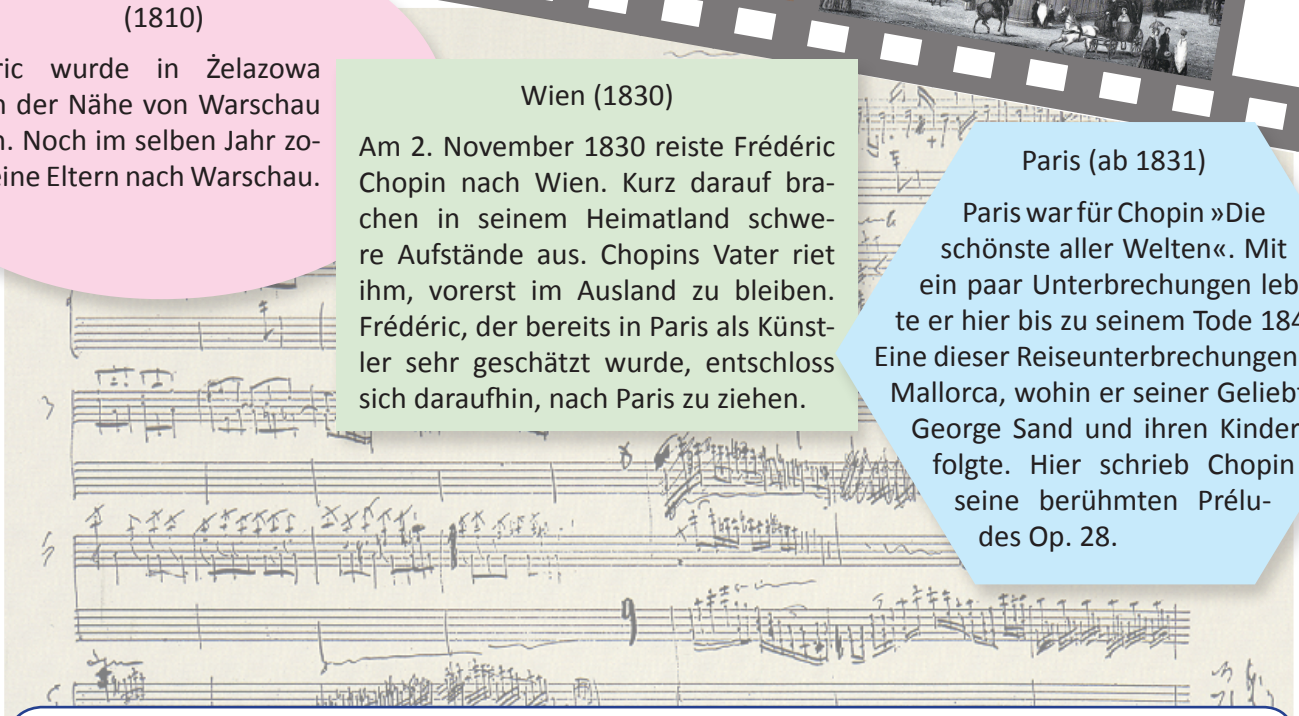
Frédéric wurde in Żelazowa Wola, in der Nähe von Warschau geboren. Noch im selben Jahr zogen seine Eltern nach Warschau.

Wien (1830)

Am 2. November 1830 reiste Frédéric Chopin nach Wien. Kurz darauf brachen in seinem Heimatland schwere Aufstände aus. Chopins Vater riet ihm, vorerst im Ausland zu bleiben. Frédéric, der bereits in Paris als Künstler sehr geschätzt wurde, entschloss sich daraufhin, nach Paris zu ziehen.

Paris (ab 1831)

Paris war für Chopin »Die schönste aller Welten«. Mit ein paar Unterbrechungen lebte er hier bis zu seinem Tode 1849. Eine dieser Reiseunterbrechungen war Mallorca, wohin er seiner Geliebten George Sand und ihren Kindern folgte. Hier schrieb Chopin seine berühmten Préludes Op. 28.



»Die drei berühmtesten Ärzte der ganzen Insel haben mich untersucht; der eine beschnupperte, was ich ausspuckte, der zweite klopfte dort, von wo ich spuckte, der dritte befühlte und horchte, wie ich spuckte. Der eine sagte, ich sei krepiert, der zweite meinte, dass ich krepiere, der dritte, dass ich krepieren werde.« Chopin in einem Brief aus Mallorca vom 3. Dezember 1838.