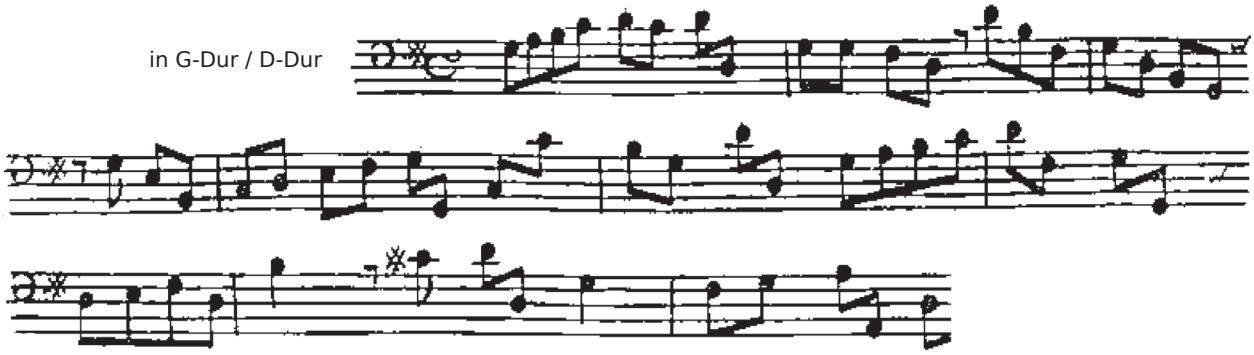
Übungen

Harmonisieren Sie die folgenden Bassstimmen im Sinne der Oktavregel und spielen Sie ggf. zu Quintfallsequenz-Passagen im Bass das Satzmodell der Quintfallsequenz:

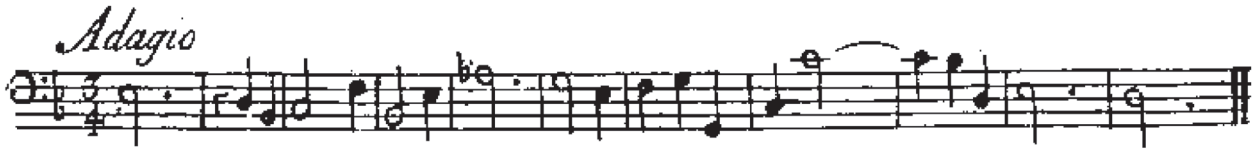
(1) in G-Dur / D-Dur



G. F. Händel, Sonata Op. 1, Sonata Nr. 5, 1. Satz (Adagio), T. 1–8

in Es-Dur / c-Moll / g-Moll

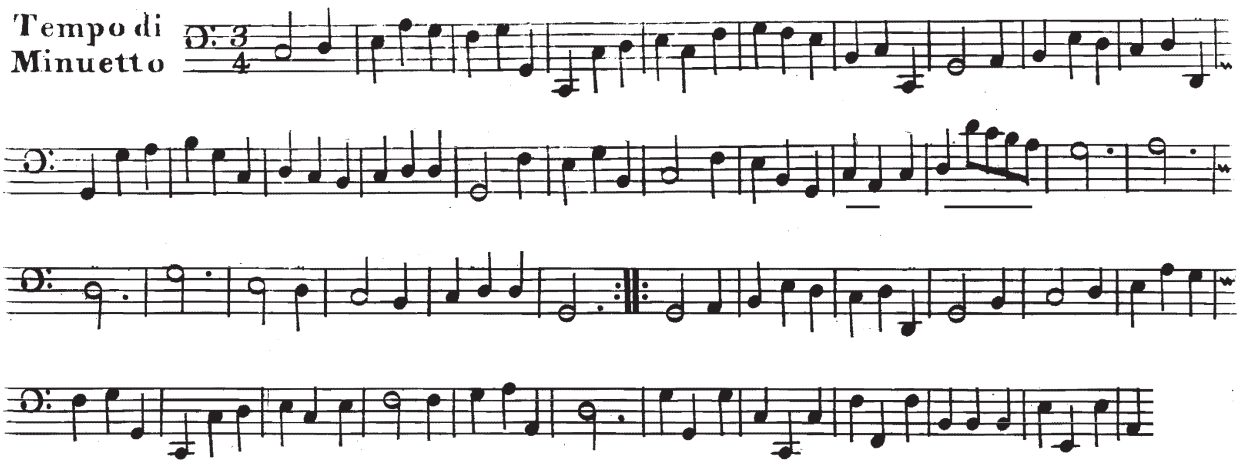
(2)



G. F. Händel, Sonata Op. 1, Sonata, 3. Satz (Adagio)

in C-Dur / G-Dur / d-Moll / a-Moll

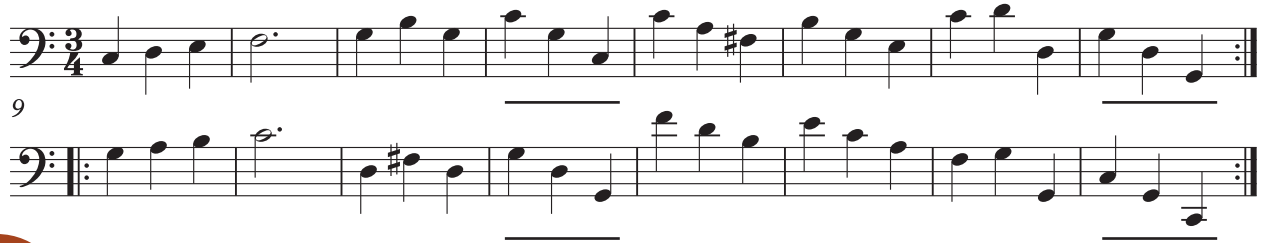
(3)



C. F. Abel, Sonata Op. 9, Nr. 2, 2. Satz (Tempo di Minuetto), T. 1–46

in C-Dur / G-Dur

(4)



Menuett Nr. 6 aus dem Notenbuch von J. G. Alt (um 1761)