Kunstvoller Gottesdienst – Bachs Choralbearbeitungen

Mit dem 18 Jahre jungen und genialen Organisten Bach hatten die Anstädter ihre liebe Not. Zum Beispiel ist überliefert, dass er nicht gerade zimperlich mit seinen Chormitgliedern umgegangen sein soll. Als er einen gewissen Herrn Geyersbach einmal als »Zippel Fagottisten« beschimpfte, hat dieser ihn »mit einem Brügel« bedroht, was Bach wiederum dazu veranlasste, seinen Degen zu ziehen. Ein anderes Mal warf man Bach vor, »in dem Choral viele wunderliche Variationes gemachet« zu haben, so dass »die Gemeinde darüber confundieret worden«. Oder man ermahnte ihn, dass er »bißhero etwas gar zu lang gespiehlet«, worauf der sture Organist »auf das andere extremum gefallen« und »es zu kurtz gemachet«. Doch es kam noch schlimmer: Einmal ist Bach sonntags während der Predigt in den Weinkeller gegangen, um sich die Rede des Pfarrers durch ein gutes Schlückchen Wein zu versüßen. Ein anderes Mal ist er viel zu spät von einer Fortbildungsreise zum berühmten Dietrich Buxtehude wiedergekehrt und überhaupt soll er ungeliebten Dienstpflichten nicht nachgekommen sein. Kurzum: Bach verschaffte sich in Arnstadt Ärger, wo er nur konnte.

> Nach dessen Endigung muss der Organist die Orgel rühren und also das Final machen, damit es nicht so stumpf wie bishero hinfürder abgebissen werde, sondern es ein zierlicher und vernünftiger Gottesdienst sei.

Doch während dieser Anstellung entstanden auch die ersten genialen Kompositionen des eigenwilligen Musikers. Und da früher von einem Organisten erwartet wurde, dass er den Gottesdienst durch eigene Kompositionen bereicherte, verwundert es wenig, dass viele der Werke dieser Zeit Choralbearbeitungen sind. Doch was ist eine Choralbearbeitung?

Die folgenden Notenbeispiele zeigen die ersten beiden Zeilen des Chorals *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* sowie zwei Choralbearbeitungen:

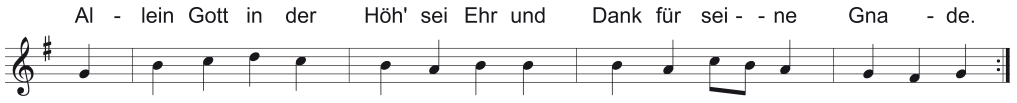
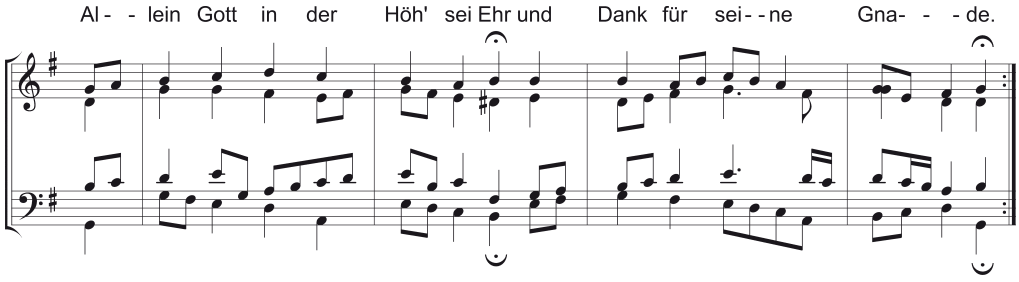
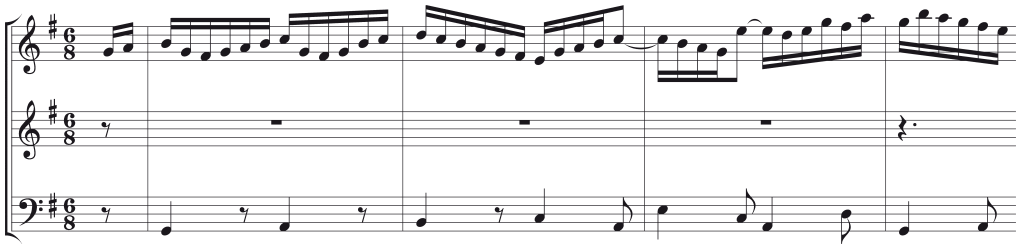
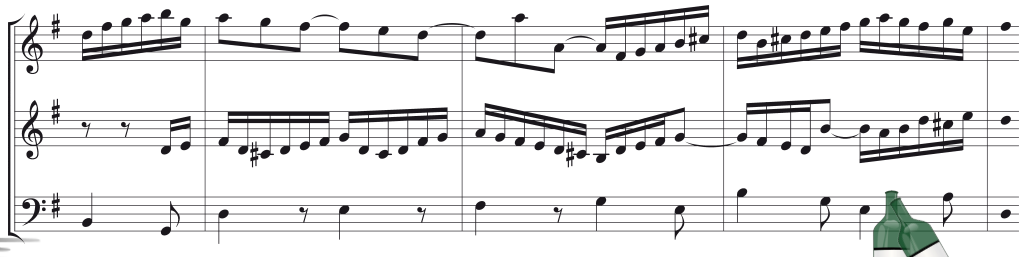
1 Singen Sie als erstes die Choralmelodie *Allein Gott in der Höh' sei Ehr*.

2 Erfassen Sie, in welcher Stimme die Choralmelodie in dem Choralsatz Bachs erklingt.

3 In der Choralbearbeitung für Orgel ist die Choralmelodie schon schwerer zu entdecken. Hören Sie sich das Beispiel an. Erkennen Sie, wo die Choralmelodie versteckt ist und versuchen Sie, diese mitzusingen.

4 Definieren Sie den Begriff *Choralbearbeitung*.

08



09