

Jubilieren und provozieren

Auch diese Unterrichtseinheit ist geeignet, Bachs Musik im Rahmen einer nach außermusikalischen Bedeutungen suchenden Analyse eine spezifische Bedeutung zuzuweisen. In diesem Fall ist es die melodische Figur der *Anabasis*, die eine Veranschaulichung der paradoxen theologischen Aussage (>Kreuz und Krone<) ermöglicht.



40

Johann Sebastian Bach hat den zweiten Satz der Kantate BWV 12 *Weinen, Zagen, Sorgen, Klagen* zum Crucifixus seiner h-Moll-Messe umgearbeitet (**Track 40**). Dieser Satz wurde bereits in einem anderen Zusammenhang erwähnt (Unterrichtsheft → S. 10, Kommentarheft → S. 32).

Die Kantate BWV 12 schrieb Bach für den dritten Sonntag nach Ostern (Jubilate) zum Evangelientext Joh 16, 16-23 ("Eure Traurigkeit soll in Freude verkehrt werden"). Dem zweiten Satz bzw. dem Passacaglia-Chorsatz folgt in der Kantate das Altus-Arioso "Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen". In dieses Arioso hat Bach eine vollständige Dur-Tonleiter einkomponiert, die durch die Mollharmonisierung nahezu unhörbar ist, obwohl sie in den ersten Violinen erklingt. Nach irdischem Leiden, symbolisiert durch den Chorsatz *Weinen, Zagen, Sorgen, Klagen*, setzt Bach mit dieser Durtonleiter ein Zeichen für die Auferstehung bzw. für das Eingehen in das Reich Gottes. Die Texte der folgenden Altus-, Bass- und Tenor-Arie lauten:

Altus	Kreuz und Krone sind verbunden, Kampf und Kleinod sind vereint. Christen haben alle Stunden Ihre Qual und ihren Feind, Doch ihr Trost sind Christi Wunden.
Bass	Ich folge Christo nach, Von ihm will ich nicht lassen Im Wohl und Ungemach, Im Leben und Erblassen. Ich küsse Christi Schmach, Ich will sein Kreuz umfassen. Ich folge Christo nach, Von ihm will ich nicht lassen.
Tenor	Sei getreu, alle Pein Wird doch nur ein Kleines sein. Nach dem Regen Blüht der Segen, Alles Wetter geht vorbei. Sei getreu, sei getreu!



54-56

Track 54–56 – Anfang des Chorsatzes *Weinen, Zagen, Sorgen, Klagen* (54), Altus-Arioso original (Brilliant Classics) in cis-Moll (55) sowie mit Cis-Dur-Tonleiter (gesampter Oboenklang, 56).

Mitsing-Stimme zum Dirigieren:



Wir... Trüb... Trüb... müss- Trüb... Trüb - sal Got... - hen.